

# Tartalom

<b>Előszó</b> .....	7
<b>Bevezetés a mesés történetek filológiai megközelítéséhez</b> ..	11
Filozófia és irodalom .....	11
Filológiai rendszerezés a Han-korban .....	18
A klasszikus kínai prózanyelvről .....	21
Az irodalomkritika mérföldkövei a Han-kortól a Qing-korig	26
<b>Legendás életrajzok</b> .....	43
<b>Történetek a természetfeletről</b> .....	59
Klasszikus szövegforrások .....	61
A <i>zhiguai</i> a Han-korban és a Hat dinasztia idején .....	66
<b>Tang-kori mesék. A <i>chuanqi</i></b> .....	77
<b>Útleírások, útinaplók</b> .....	93
Buddhista zarándoklatok .....	94
Az irodalmi tájleírás kezdetei .....	97
Útleírások a Song- és a Ming-korból .....	102
<b>Népszerű, elbeszélő műfajok a Song- és a Ming-korban</b> ...	109
<b>Pu Songling prózája. A <i>Liaozhai zhiyi</i> történetei</b> .....	119
Pu Songling, a mesék történésze .....	120
Pu Songling különös történetei .....	124
<b>Historiográfia és misztikum. A <i>zhiguai</i> és a <i>chuanqi</i> toposzai</b> a négy híres regényben .....	139
<b>A <i>zhiguai</i> és a <i>chuanqi</i> toposzai a színpadi művekben</b> .....	187
<b>Zárszó</b> .....	197
<b>A kínai történelem kronológiája</b> .....	203
<b>A kötetben szereplő prózai művek listája</b> .....	205
<b>Bibliográfia</b> .....	209