

# Tartalomjegyzék

## **Bevezetés..... 1**

Ez a könyv pontosan neked íródott .....	1
Hasznos tudnivalók a könyv olvasásához (és hallgatásához).....	2
A könyvben használt ikonok .....	3
Minél többet tudsz a klasszikus zenéről, annál jobban fogod élvezni.....	4

## **1. rész: Isten hozott a Klasszikusok között!..... 5**

### **1. fejezet: Mit rejt a klasszikus zene kagylóhéja? ..... 7**

Mi az a klasszikus zene?.....	7
Honnan tudjam, tetszik-e? .....	8
A legnagyobb hatású zeneszerzők hét legfontosabb ismertetőjegye.....	9
A zenéjük egyenest a szívükből jön.....	9
A darabjaik formai felépítésére laikusként is rá lehet érezni.....	9
Kreatívak és eredetiek.....	10
A műveik valamilyen valós emberi érzelmet fejeznek ki .....	10
Változatossággal és jó időzítéssel fent tudják tartani a hallgató figyelmét .....	11
Könnyen megjegyezhető zenét írnak.....	11
Műveik megindítják a hallgatóságot .....	12

### **2. fejezet: Zenetörténet – mindössze 80 oldalban ..... 13**

Hogy is kezdődött ez a klasszikus zene dolog?.....	13
A sötét középkor.....	14
Gregorián ének.....	14
Egy szerzetes, akit Guidónak hívtak.....	15
Lóduljatok!.....	15
A reneszánsz .....	16
A madrigál.....	17
Az opera első fénykora.....	17
A barokk korszak.....	17
Renitens hangok szabadlábban.....	18
Királyok, egyházak és más magas méltóságok.....	19
Antonio Vivaldi.....	19
Georg Friedrich Händel .....	22
Johann Sebastian Bach .....	24
A bécsi klasszika.....	26
Joseph Haydn.....	27
Wolfgang Amadeus Mozart.....	29
Ludwig van Beethoven: Az ember, aki mindent megújított.....	34
Schubert és az ő dalai .....	38
Felix Mendelssohn .....	41

Reménytelen romantikusok .....	44
Carl Maria von Weber.....	44
Hector Berlioz .....	45
Frédéric Chopin .....	48
Robert Schumann .....	50
Johannes Brahms.....	53
Két szupersztár: Paganini és Liszt .....	55
Liszt Paganini nyomdokain.....	56
Richard Wagner.....	57
Strauss és Mahler.....	59
Nacionalizmus a klasszikus zenében .....	63
Bedřich Smetana.....	63
Antonín Dvořák .....	65
Edvard Grieg.....	67
Jan Sibelius .....	68
Carl Nielsen.....	70
Glinka és az orosz öklömnyi csapat .....	71
Pjotr Iljics Csajkovszkij .....	73
Szergej Rachmaninov .....	76
A klasszikus zene a XX-XXI. században.....	77
Debussy és Ravel .....	78
Igor Sztravinszkij .....	80
Szergej Prokofjev .....	83
Dmitrij Dmitrijevic Sosztakovics .....	84
A második bécsi iskola.....	86
Az amerikaiak .....	88

### **3. fejezet: Miről ismerzik meg a szonáta?..... 93**

Szimfóniák .....	93
Első tétel: élénk és gyors.....	94
Második tétel: lassú és lírai .....	95
Harmadik tétel: táncos .....	95
Finale: sodró lendületű.....	95
Szonáták és szonatinák .....	96
Concerto .....	97
A concerto szerkezete.....	98
A kadencia.....	99
Táncok és szvitek .....	100
Szerenád és divertimento.....	101
Téma és variációk.....	102
Fantázia és rapszódia.....	103
Szimfonikus költemények .....	104
Dalok .....	105
A dalnokok dalnoka .....	105
Dalformák.....	106
Oratóriumok és egyéb kórusművek .....	106
Operák, operettek és áriák.....	107
Nyitány és prelúdium.....	108
Balettek és balerinák.....	108
A vonósnegyes és egyéb, válogatott ínyencségek.....	109
És minek kell egyáltalán a forma?.....	110

## 11. rész: Hallgasd meg! ..... 111

### 4. fejezet: Dave és Scott 1X-ű koncertlátogatási útmutatója® ..... 113

Felkészülni – avagy nem felkészülni? .....	113
Mikor érdemes odaérni? .....	114
Mehetek ágyékkötőben a Tavaszi áldozatra? .....	115
Étrendi tanácsok koncert előtti étkezéshez .....	115
Hová üljek – és hogy juthatok olcsóbb jegyhez? .....	117
Tapsolni vagy nem tapsolni .....	119
Miért nem tapsolnak? .....	119
Még egy kicsit az eszement „nem tapsolunk” szabályról .....	120
Kit hozzunk el, és kit hagyjunk otthon a kutyával? .....	121
Milyen koncertre érdemes elmenni – és milyen érdemes elkerülni –, mikor randizol? .....	122
Vessünk egy pillantást a programfüzetre! .....	123
A tipikus koncertprogram .....	124
A zene maga .....	126
Egy másik koncertprogram .....	127
Belép a koncertmester! .....	129
Itt van, megjött az A .....	130
Tekergetés, csavargatás, húzogatás és nyomkodás .....	130
A karmester bevonulása .....	132
Miért van szükség interpretációra? .....	132
Feldarabolja az időt .....	134
Mi áll az álláshirdetésben? .....	135

### 5. fejezet: Lássuk csak, mi van az ingyen CD-n ..... 137

Expozíció .....	146
Kidolgozás .....	147
Re-expozícióba .....	148
Kóda .....	149
Bevezetés .....	158
A tavasz hírnökei: Ifjak tánca .....	159
Elrablás játék .....	160

### Szünet: A színpalak mögött ..... 161

Élet a zenekari halastóban .....	161
Mit meg nem tennék a szerelemért! .....	162
A nagy távolság jobb-e annál, mint hogy itt játszom? .....	163
A próbajáték .....	163
Egy szinte igaz történet .....	163
Lezsírozott próbajátékok .....	165
A lista .....	165
A recept .....	166
Esélylatolgatás .....	166
Egy váratlan találkozás .....	167
A visszatérés .....	167
A színpadon .....	168
A paraván mögött .....	169

A várakozás.....	170
Utójáték.....	171
Egy zenekari zenész élete – avagy mi zajlik a gyakorlóteremben?.....	171
El kell adni a terméket.....	172
Zöld M&M's cukorkák és egyéb extrém kikötések.....	175
A karmester és zenekara között lévő furcsa és veszélyes kapcsolatról.....	176
És miért is éri meg ez az egész?.....	178

### **III. rész: Szakmai útmutató a zenekar használatához... 179**

#### **6. fejezet: A billentyűsök és társaik..... 181**

A zongora.....	181
A hangok nevei.....	182
Mi az az oktáv?.....	183
A fekete billentyűk.....	183
Hogy működik a zongora?.....	184
A pedálok.....	185
Hol lehet zongoramuzsikát hallani?.....	186
A csembaló.....	187
Hol lehet csembalót hallani?.....	188
Az orgona.....	189
Húzogassuk a regisztereket!.....	189
Hol lehet orgonazenét hallani?.....	190
A szintetizátor.....	191

#### **7. fejezet: Adjunk hozzá húrokat!..... 193**

A hegedű.....	194
A vonó.....	194
Hangolás.....	195
A hegedű megszólaltatása.....	196
Vibrató.....	197
A vonóhúzás kibírhatatlan könnyedsége.....	197
Pizzicato.....	199
Hol lehet hegedűt hallani?.....	199
Más vonós hangszerek.....	200
A brácsa.....	200
Hol lehet brácsát hallani?.....	200
A cselló.....	202
Hol lehet csellót hallani?.....	203
A nagybőgő.....	203
Hol lehet a nagybőgőt hallani?.....	204
A hárfa.....	205
Hol lehet hárfát hallani?.....	207
A gitár.....	207
Hol lehet a gitárt hallani?.....	209
Egyéb húros hangszerek.....	209

<b>8. fejezet: Elfújta a szél – a fafúvós hangszerek világa.....</b>	<b>211</b>
A fuvola .....	212
Hol lehet fuvolát hallani? .....	213
A piccolo .....	214
Az oboa .....	215
Hogyan kell oboán játszani? .....	216
Hol lehet az oboát hallani? .....	217
Az angolkürt .....	218
A klarinét .....	218
Transzponáló hangszerek.....	218
Hol lehet a klarinétot hallani? .....	220
A szaxofon .....	220
A fagott.....	221
<b>9. fejezet: Az elsődleges (és másodlagos) rezek.....</b>	<b>225</b>
Rezes mumusok .....	226
Hogy működnek a rézfúvós hangszerek?.....	227
A vadászkürt.....	228
A natúrkürt .....	228
A modern, álnok kürt.....	228
Hol lehet a kürtöt hallani?.....	229
A trombita.....	230
A nyelv.....	231
Hangtompítók.....	231
Hol lehet trombitát hallani?.....	232
A harsona.....	233
Húzzogatni ide-oda .....	233
Hol lehet a harsonát hallani?.....	234
A tuba.....	235
Pletykák a tubáról.....	235
Hol lehet tubát hallani? .....	235
<b>10. fejezet: A legütősebb ütősök.....</b>	<b>237</b>
Az üstdob (timpani) .....	238
Peregjen az a dob.....	239
Hol lehet a timpanit hallani?.....	240
A nagydob.....	240
A cintányérok.....	240
A pergődob.....	241
A xilofon.....	242
A xilofon rokonai .....	243
Egyéb ütnivaló hangszerek.....	243
A triangulum .....	243
A tamburin.....	244
A tam-tam és a gong .....	245
A kasztanyetta.....	246
Az ostor .....	246
A kolomp.....	247
A kereplő.....	247

## IV. rész: Mi jár a zeneszerző fejében? ..... 249

### 11. fejezet: A rettegett zeneelmélet-fejezet..... 251

A ritmus: a zene motorja .....	252
Az idő felosztása .....	252
Érezd a ritmust! .....	252
Első lapról olvasási gyakorlatom .....	254
Hosszabb hangértékek .....	255
Rövidebb hangértékek .....	256
A pont .....	257
Hangmagasság: Beethoven 5000-es fordulatszám .....	259
Autós kísérlet .....	259
12 hang! .....	260
Hogyan van jelölve a hangmagasság? .....	261
Milyen hangnemben van? .....	268
Dave és Scott 99,9999%-ban megbízható hangnem- meghatározási metódusa .....	270
Mi értelme van a hangnemeknek? .....	271
Ugrás a hangközök közé .....	272
A nagy szekund .....	273
A nagy terc .....	273
A kvart .....	274
A kvint .....	275
A nagy szext .....	276
A nagy szeptim .....	277
Az oktáv .....	277
Nagy és kis hangközök .....	278
A kis szekund .....	278
A kis terc .....	279
A kis kvint (jaj, nem!) – helyesbíték: a tritónusz .....	280
A kis szext .....	281
A kis szeptim .....	282
Skálára fel! .....	282
Dallamformáló készlet .....	284
Béke és harmónia .....	285
Dúr, moll és nem számít .....	285
Baráti kapcsolatok: harmóniamenetek .....	287
Barátok, rómaiak és akkordmenetek .....	287
Vissza a kezdetekhez .....	288
Dobd be a turmixgépbe, és keverd meg jól .....	289
Íme, a te külön bejáratú zeneelméleti okleveled .....	290

### 12. fejezet: Még egyszer, érzéssel: tempó, dinamika és hangszerelés..... 293

A dinamikus duó: halk és hangos .....	294
Édesem, összement a HangosHalk™ .....	295
Olasz hajtűk .....	295
A hangerő ízlés dolga .....	296
A tempó szeszélyei .....	297
A tolócsőtől a heckelphone-ig: alapfokú hangszereléstan .....	298

Játék a hangszínekkel .....	298
Hogyan jegyzik le a hangszerelést? .....	298
Ki a hangszerelő? .....	298

## ***V. rész: Top 10* ..... 301**

### **13. fejezet: A tíz leggyakoribb tévedés a klasszikus zenével kapcsolatban..... 303**

A klasszikus zene unalmas.....	303
A klasszikus zene a sznoboknak való .....	303
Minden modern zenét nagyon nehéz hallgatni .....	304
Manapság nem írnak már klasszikus zenét .....	304
Ki kell öltöznöm, ha szimfonikus koncertre megyek.....	305
Ha még soha nem hallottam a szólistáról, akkor biztos nem jó .....	305
A zenészeknek könnyű! .....	306
A legjobb helyek az első sorokban vannak.....	306
A „Hull a pelyhes fehér hó”-t Mozart írta.....	307
A klasszikus zene nem képes megváltoztatni az életemet.....	307

### **14. fejezet: A tíz legjobb koktélpártira való zenei szakkifejezés ..... 309**

### **15. fejezet: Tíz nagyszerű kamaradarab ..... 313**

### **16. fejezet: Tíz tutkós zenész vicc..... 315**

A mindenk felett álló karmester .....	315
Mennybéli zenekar .....	315
Rezes randik .....	316
Az elhunyt Maestro.....	316
Mennyi? .....	316
A bógósök „szabadságra mennek”.....	317
Az otthontalan brácsás .....	317
A pityergő brácsás .....	317
A zenészek bosszúja .....	318
Még egy utolsó brácsás vicc.....	318

### **17. fejezet: Tíz tipp arra, hogyan tovább ..... 319**

Lépj kapcsolatba a helyi zenekarral! .....	319
Csatlakozz egy turnéhoz! .....	320
Ismerkedj meg a művészekkel – légy rajongó .....	320
Gyűjtsd be az ingyenes vagy olcsó CD-ket.....	321
Keress zeneszerető barátokat a neten .....	322
Hallgass klasszikus zenei rádiót!.....	322
Nézz komolyzenei témájú filmeket! .....	323
Tanulj, hogy boldogulj!.....	324
Te is légy részese a zenének!.....	325

**VI. rész: Függelék..... 327****A függelék: Hogyan kezdjük lemezeket gyűjteni?..... 329**

1. lista: A régi nagy kedvencek ..... 329
2. lista: Íz(le)lés skála – LÁGY/KÖNNYEN EMÉSZTHETŐ ..... 330
3. lista: Íz(le)lés skála – ENYHÉN FŰSZERES/  
KISSÉ NEHEZEN EMÉSZTHETŐ ..... 331
4. lista: Íz(le)lés skála: KÖZEPESEN CSÍPÓS/  
NEHEZEN EMÉSZTHETŐ ..... 332
5. lista: Íz(le)lés skála: CSÍPÓS/KIFEJEZETTEN  
NEHEZEN EMÉSZTHETŐ ..... 333

**B függelék: A klasszikus zene kronológiája..... 335****C függelék: Szószedet..... 341****Tárgymutató..... 347****D függelék: A CD-ről ..... 355**

- Rendszerkövetelmények..... 355
- Tracklista..... 356